

Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Polo didattico di Pescara
Facoltà di Architettura

PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI

CORSO A

Anno accademico 2008-09
PROGRAMMA del CORSO
Prof. Arch. Giacomo Ricci

PREMESSA

Obiettivo principale del Corso di Progettazione di Sistemi Costruttivi è quello di fornire tutte le conoscenze relative ai materiali da costruzione nella definizione del progetto di architettura, alla luce del rispetto dell'integrità linguistico-formale del manufatto architettonico, giusti i principi teorici ereditati dal Movimento Moderno.

A tale scopo si presterà particolare attenzione alle origini del Movimento Moderno europeo con esplicito riferimento, da un lato, alla tradizione architettonica italiana di matrice brunelleschiana e, dall'altro, al particolare contributo fornito dal lavoro teorico delle avanguardie artistico-architettoniche del Novecento.

In quest'ultimo ambito, di significativo rilievo ideologico-teorico è l'apporto dell'espressionismo tedesco sia nelle formulazioni generali di movimenti come la *Novembergruppe*, l'*Arbeitsrat für Kunst*, la *Bauhaus*, il *Werbund*, sia nelle particolari interpretazioni dei suoi esponenti di maggiore spicco come Walter Gropius, Bruno e Max Taut, Erich Mendelsohn, Hanz Poelzig, Hans e Wassili Luckhardt e così via.

STRATEGIA di STUDIO

Il corso sarà organizzato per lezioni teoriche, seminari tematici, esercitazioni collettive di laboratorio con particolare utilizzazione delle metodologie tradizionali di rappresentazione e quelle di natura informatica più spinte (CAD, modellazione 3D, renderizzazione, animazioni, ecc.) in modo da

consentire una sperimentazione progettuale approfondita sia sotto il profilo analitico di esempi conclamati dell'architettura del Movimento Moderno, sia con particolare riferimento ai rapporti esistenti tra costruito architettonico ed ambiente.

ARGOMENTI delle LEZIONI

1. Brunelleschi e la fondazione dello spirito "moderno" dell'architettura europea
2. Leon Battista Alberti o della necessità dell'*animus* teorico dell'architetto moderno
3. L'architettura italiana tra continuità della tradizione "classica" e innovazione del moderno
4. Gli ingegneri dell'Ottocento: il ferro, il vetro e il cemento come "segni" del nuovo linguaggio dell'architettura moderna europea.
5. Le Avanguardie artistiche del Novecento tra conservatorismo e sperimentazione innovativa
6. I maestri del Movimento Moderno europeo: dal "purismo" di Le Corbusier all'attivismo ideologico di Bruno Taut
7. Ambiente, paesaggio e architettura: sperimentazione progettuale e integrazione sostenibile.

BIBLIOGRAFIA

- Giacomo RICCI, *La cattedrale del futuro. Bruno Taut 1914-1921*, Officina, Roma, 1982
- Giacomo RICCI, *Hermann Finsterlin. Dal "gioco di stile" all'architettura marsupiale*, Dedalo, Bari, 1982
- Giacomo RICCI, *Casa, dolce casa*, clean, Napoli, 1988
- Giacomo RICCI, *La logica di Dedalo*, Liguori, Napoli, 2001
- Giacomo RICCI, *Frankenstein rigenerato. Discussione sulle macchine "intelligenti" e il loro uso in architettura*, Giannini, Napoli, 2007
- Giacomo RICCI, *Amalfi, Furore, Ravello. Architettura del paesaggio costiero*, Giannini, Napoli, 2007
- Giacomo RICCI, *Il sogno di Jeronimus Bauknecht*, Giannini, Napoli, 2008

Ulteriori informazioni, videolezioni, appunti, file di supporto, documenti in formato pdf e materiali didattici vari saranno disponibili on-line sui siti:

www.archigrafica.org (rivista di architettura on-line)

www.giacomoricci.it

per ogni informazione mail to: ricci@unina.it

E' prevista la realizzazione di esercitazioni ricorrendo alle tecnologie della videoconferenza (skype).